XVI 150

A Mme VERA SOLOWIEFF.

Aquarelles.

5 Pièces

pour Piano par

Génari Karganoff.

Op. 22.

Séparément:

Pr. Cplt. M 3_.

Nº 1. Au Crépuscule	Pr. M_80.	Nº 3. Berceuse	Pr. M_80.
Nº 2. Valsette	Pr. M_80.	Nº 4. Impromptu	Pr. M_80.

Nº 5. Chant d'une Mendiante. Pr. M_80.

Grande Méd d'or

Hambourg, D. Rahter. Neuburg 8.

St Pétersbourg, A. Büttner. Perspective de Nevsky 22.

Commissionnaire et Fournisseur de la Société musicale Imp. russe, du Conservatoire et de la Société Philharmonique de St Pétersbourg.

London, Alfred Lengnick.
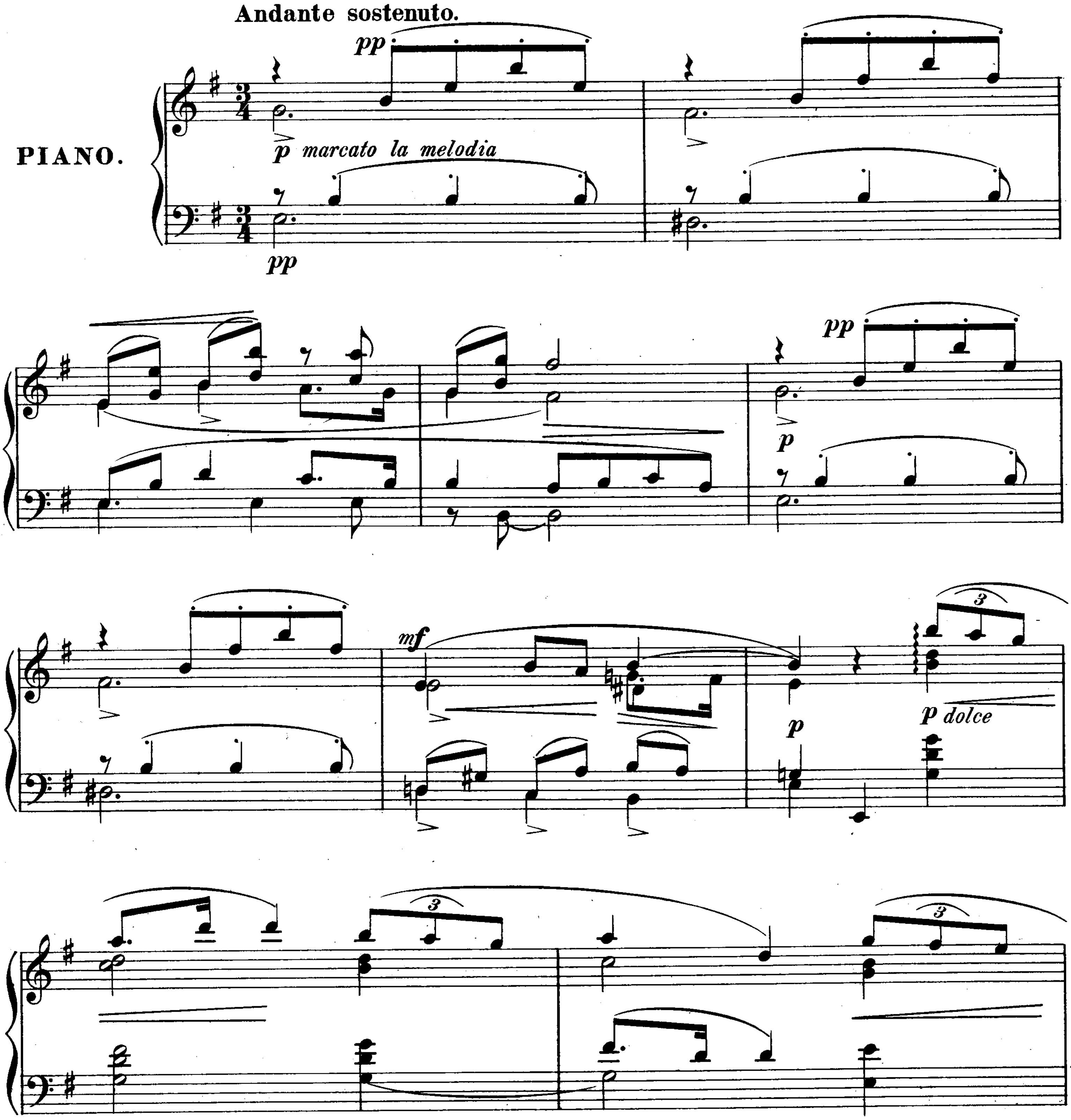
2982.

Inst. Lith de C. G. Röder, Leipzig.
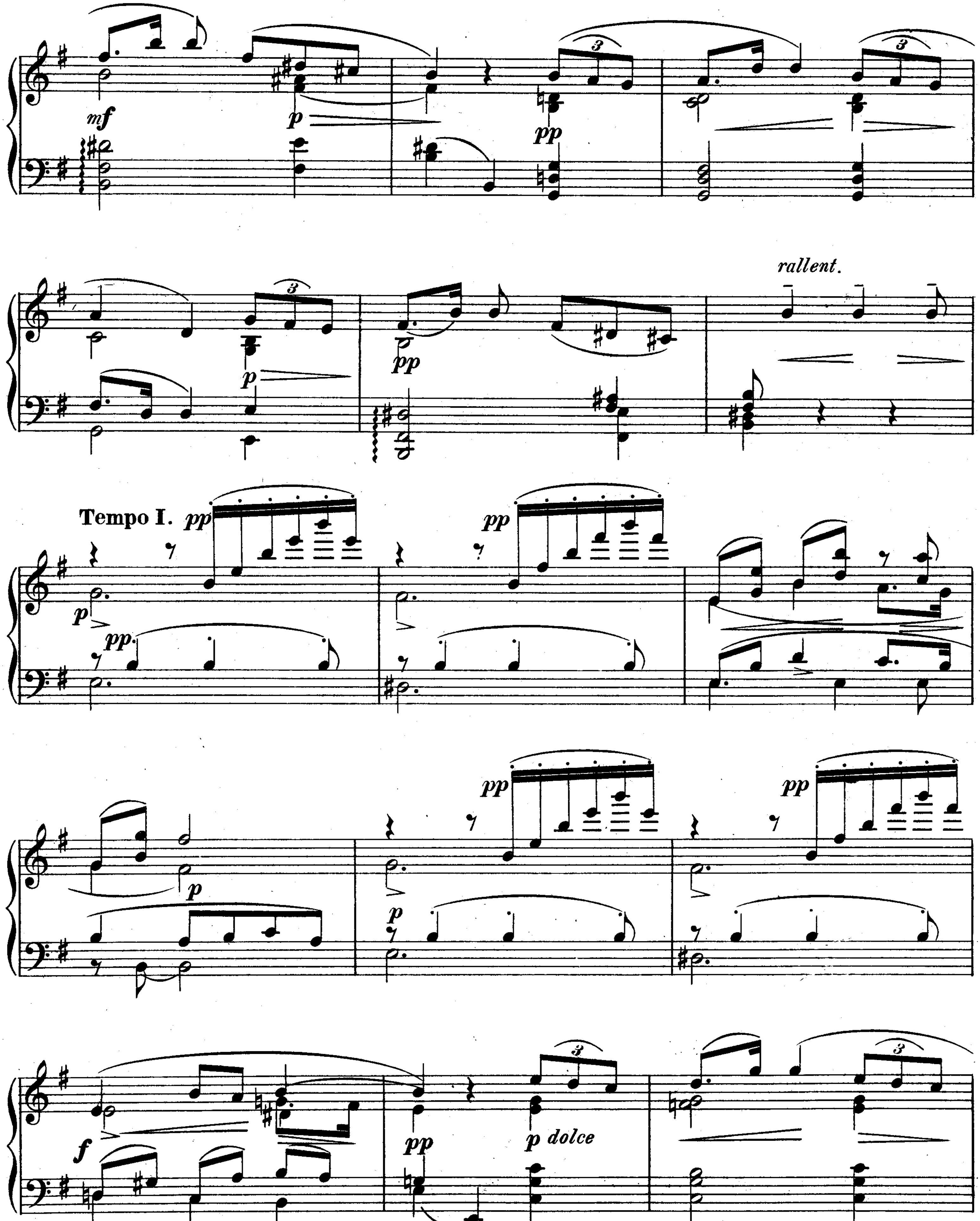
Au Crépuscule.
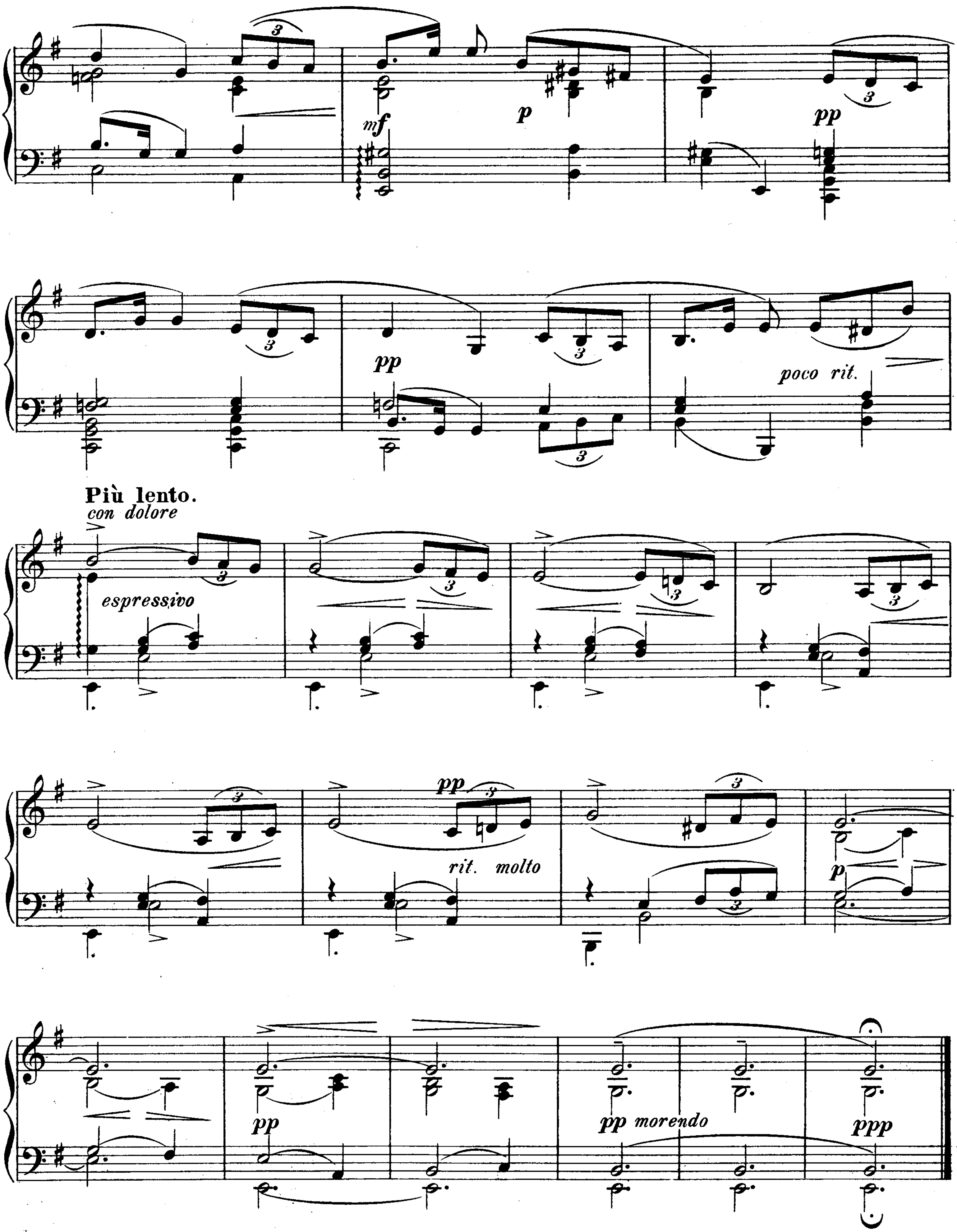
G. Karganoff, Op. 22 No. 1.

Andante sostenuto.



Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.
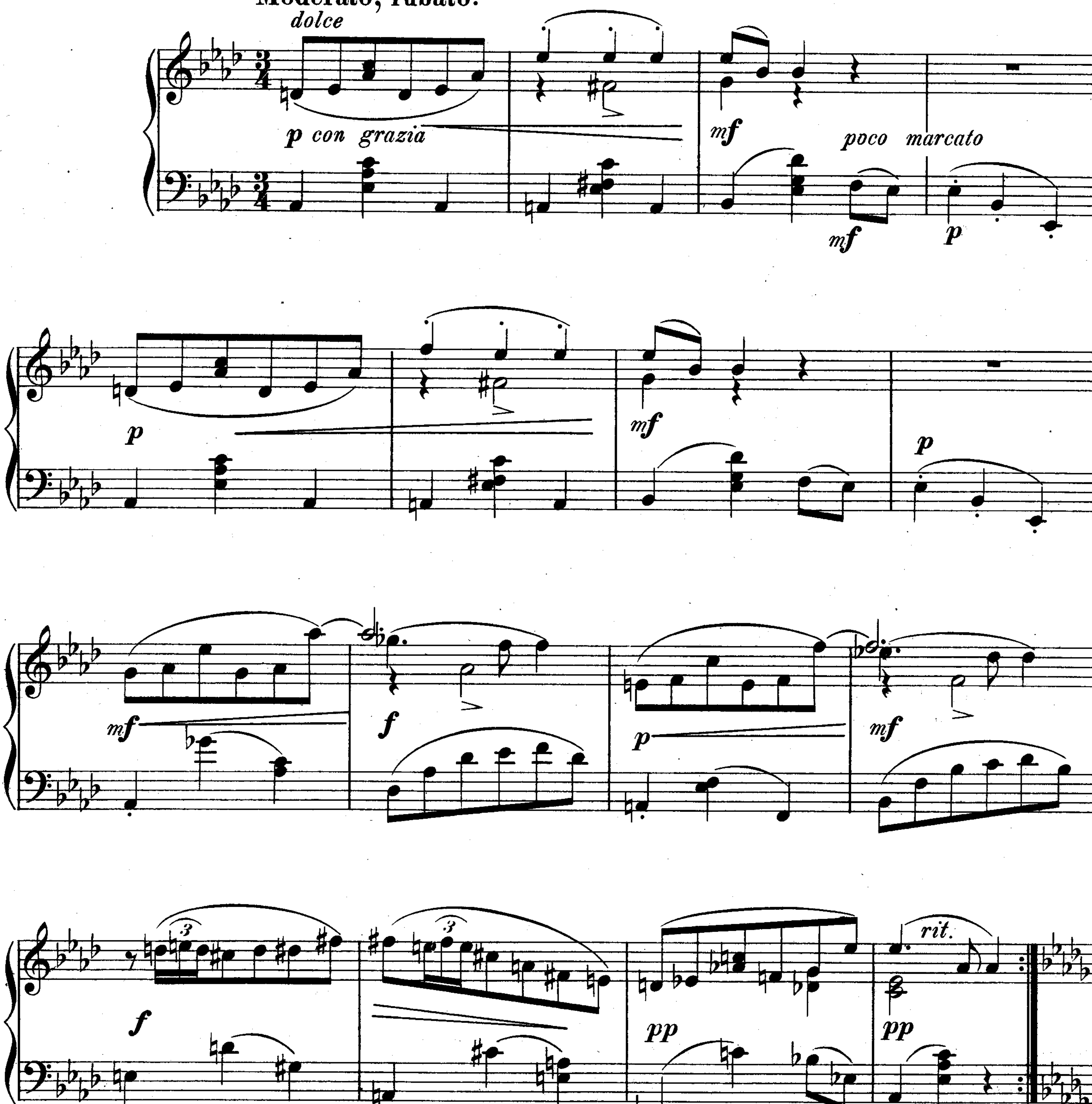

mf
p
pp
p
pp
rallent.
Tempo I.
pp
p
pp
pp
p
p
pp
pp
f
pp
p dolce
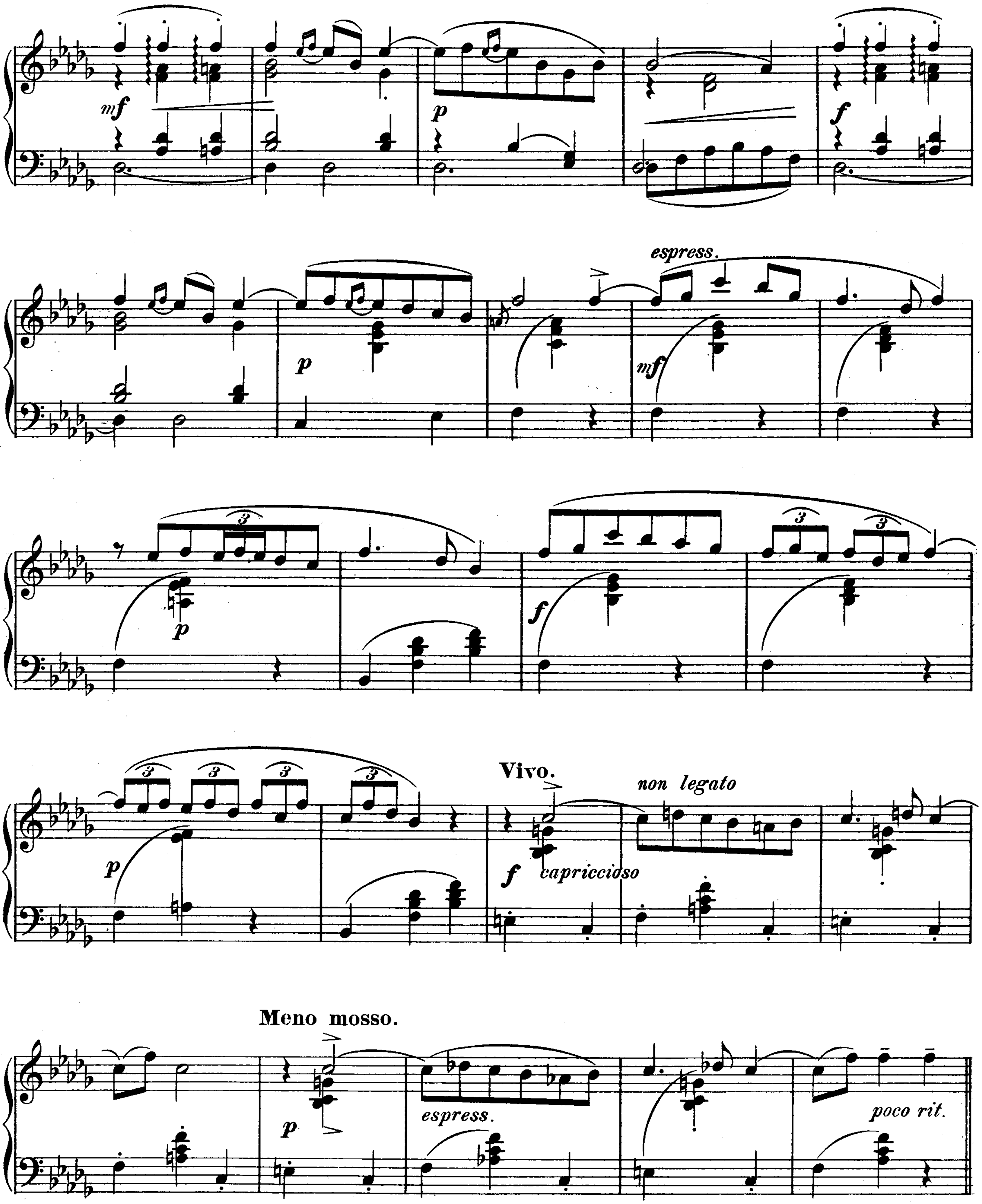

mf
p
pp
pp
poco rit.
Più lento.
con dolore
espressivo
pp
rit. molto
p
pp
pp morendo
ppp
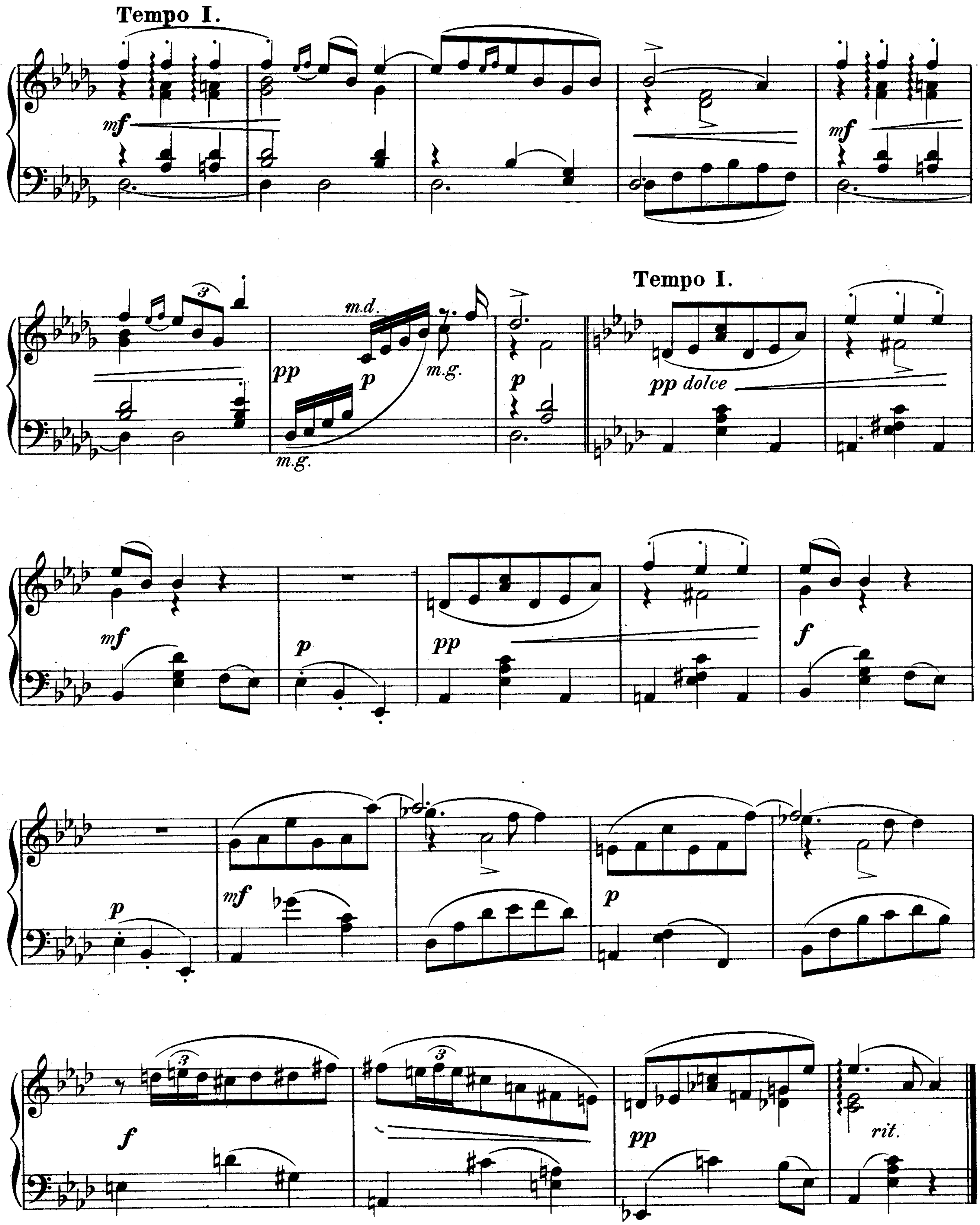
Valsette.

G. Karganoff, Op. 22 Nº 2.

Moderato, rubato.
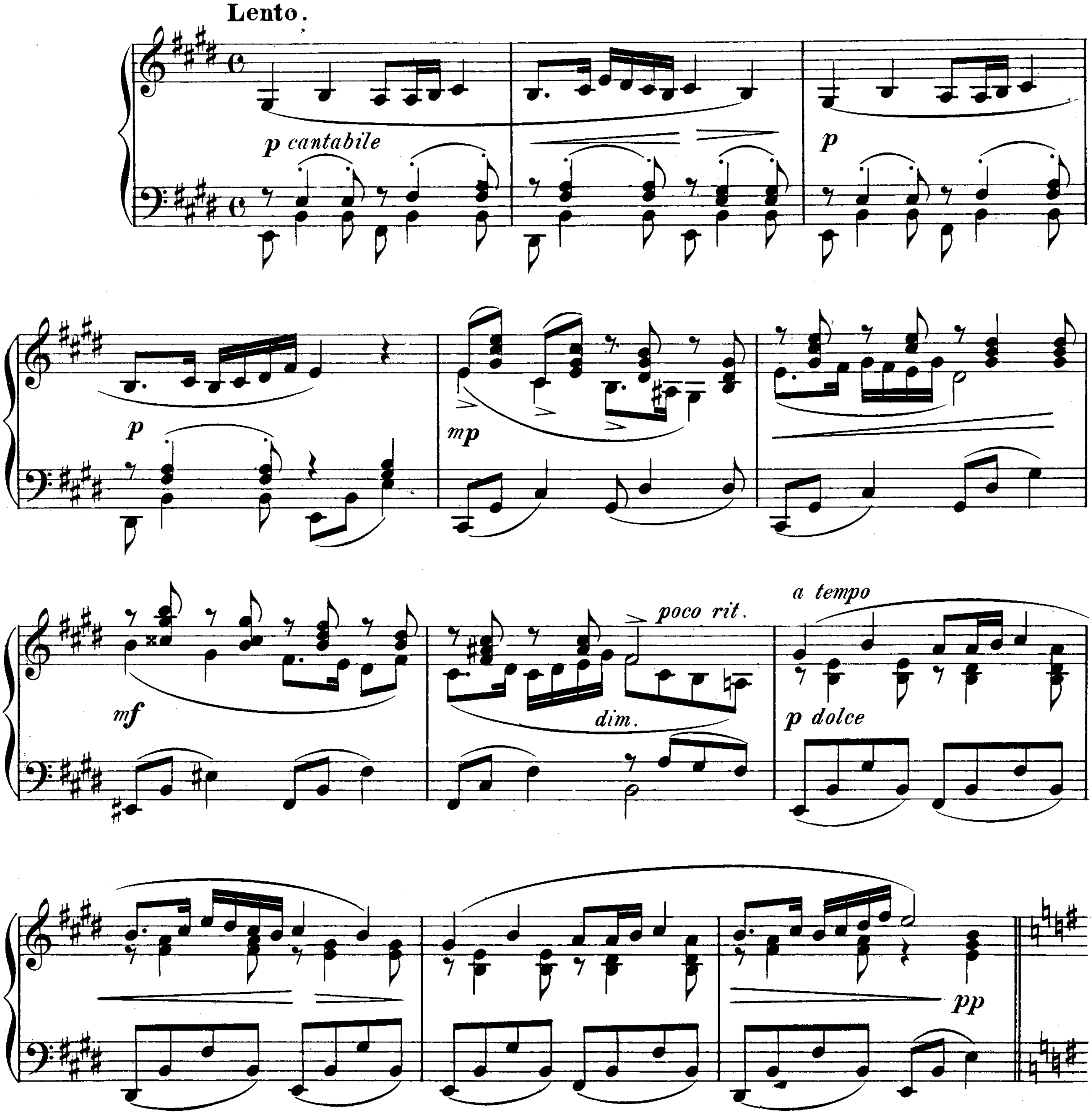



mf
p
f
espress.
p
mf
p
f
p
Vivo.
non legato
f
capriccioso
Meno mosso.
p
espress.
poco rit.


Tempo I.
mf
mf
m.d.
pp
p
m.g.
m.g.
p
Tempo I.
pp dolce
mf
p
pp
f
p
mf
p
f
pp
rit.
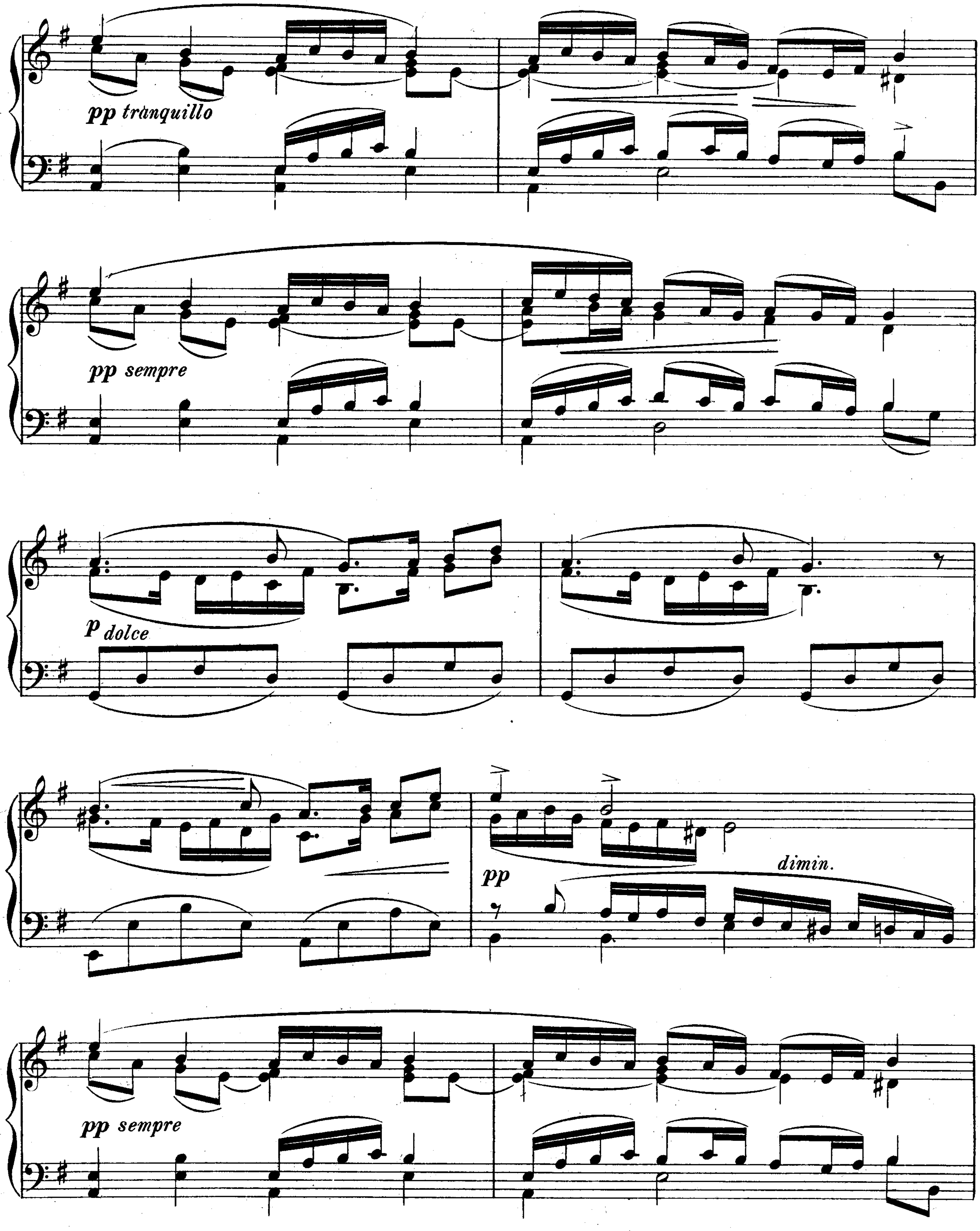
Berceuse.
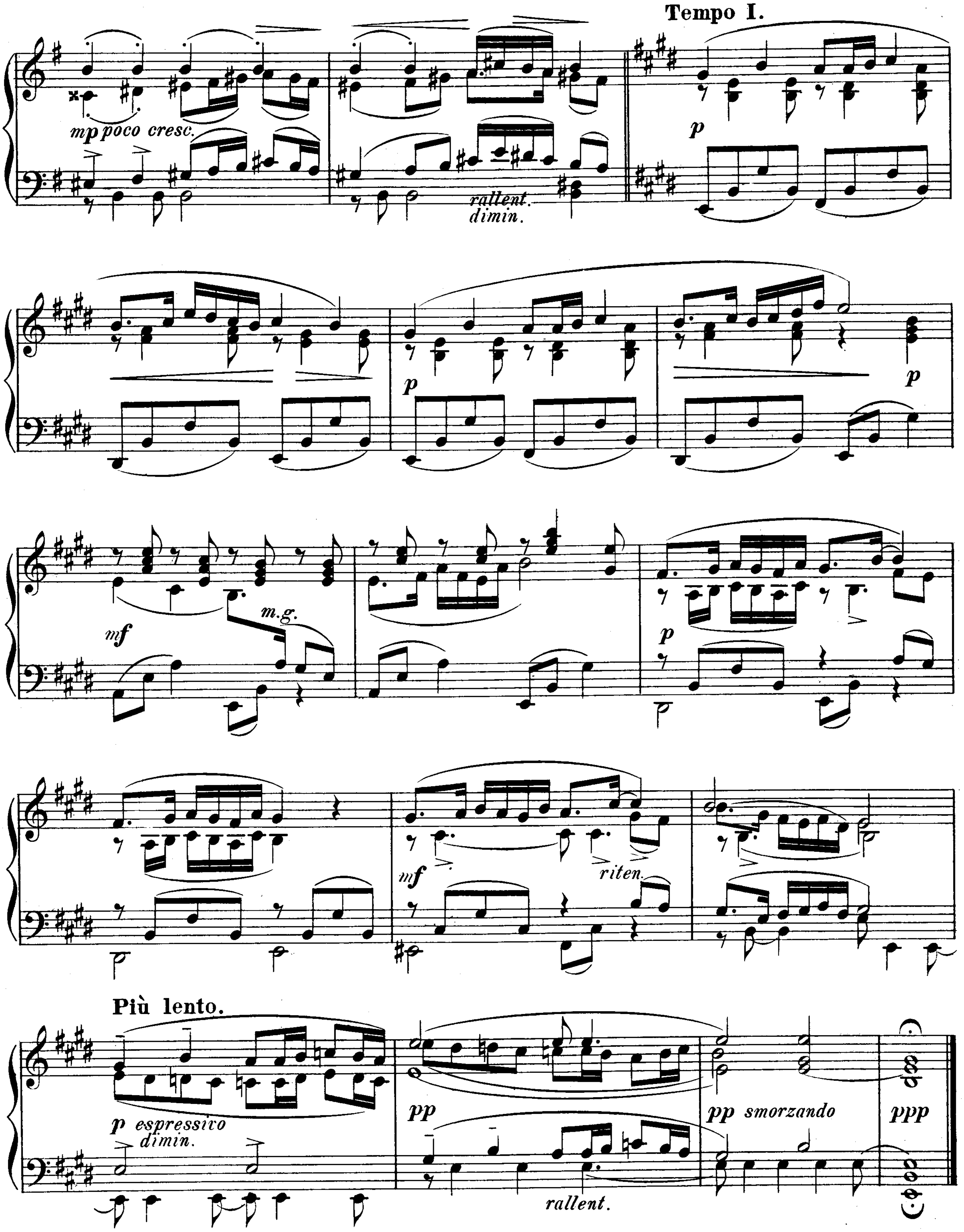
G. Karganoff, Op. 22 №3.

Lento.



2982.428
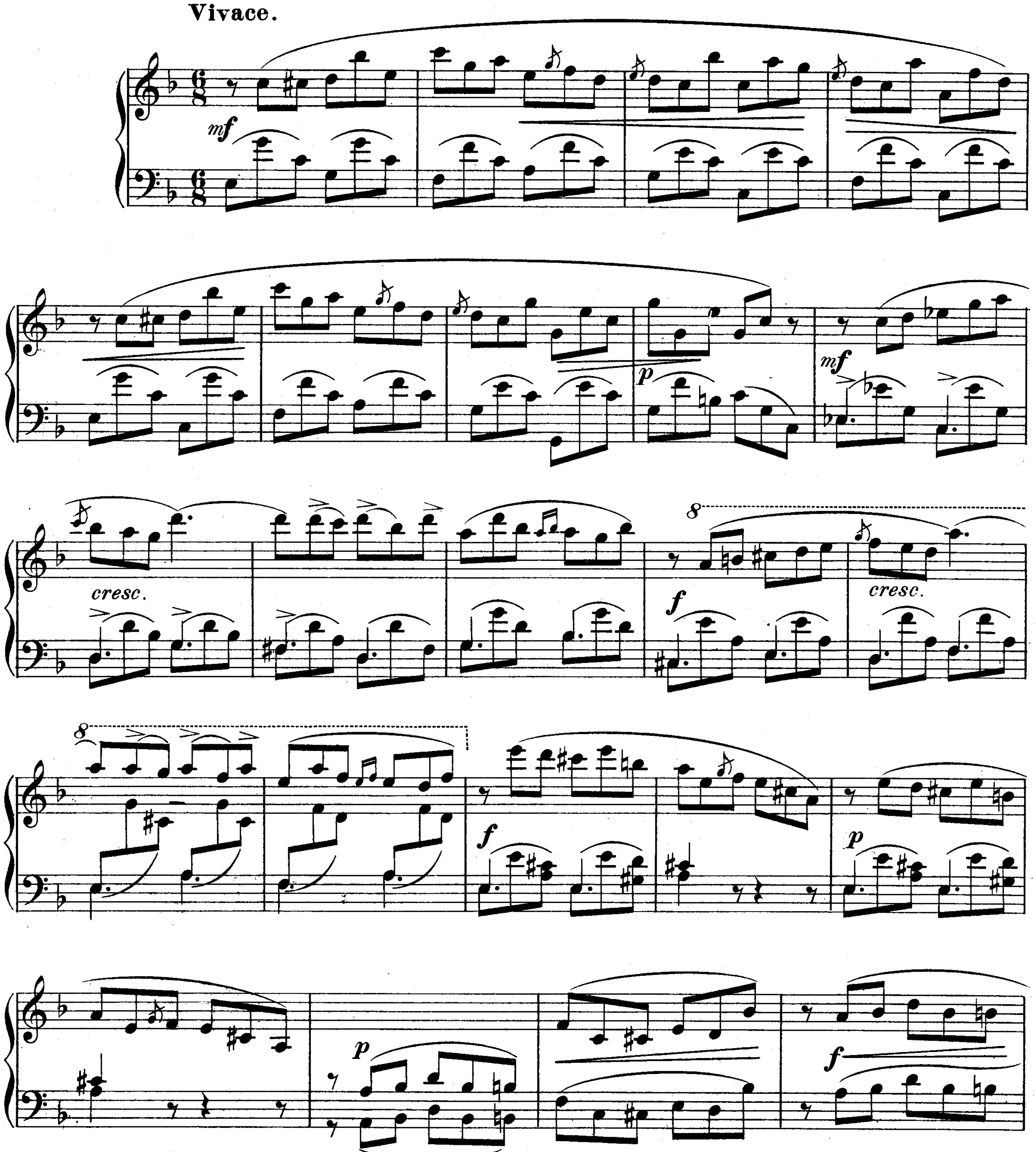

pp tranquillo
pp sempre
p dolce
pp
dimin.
pp sempre
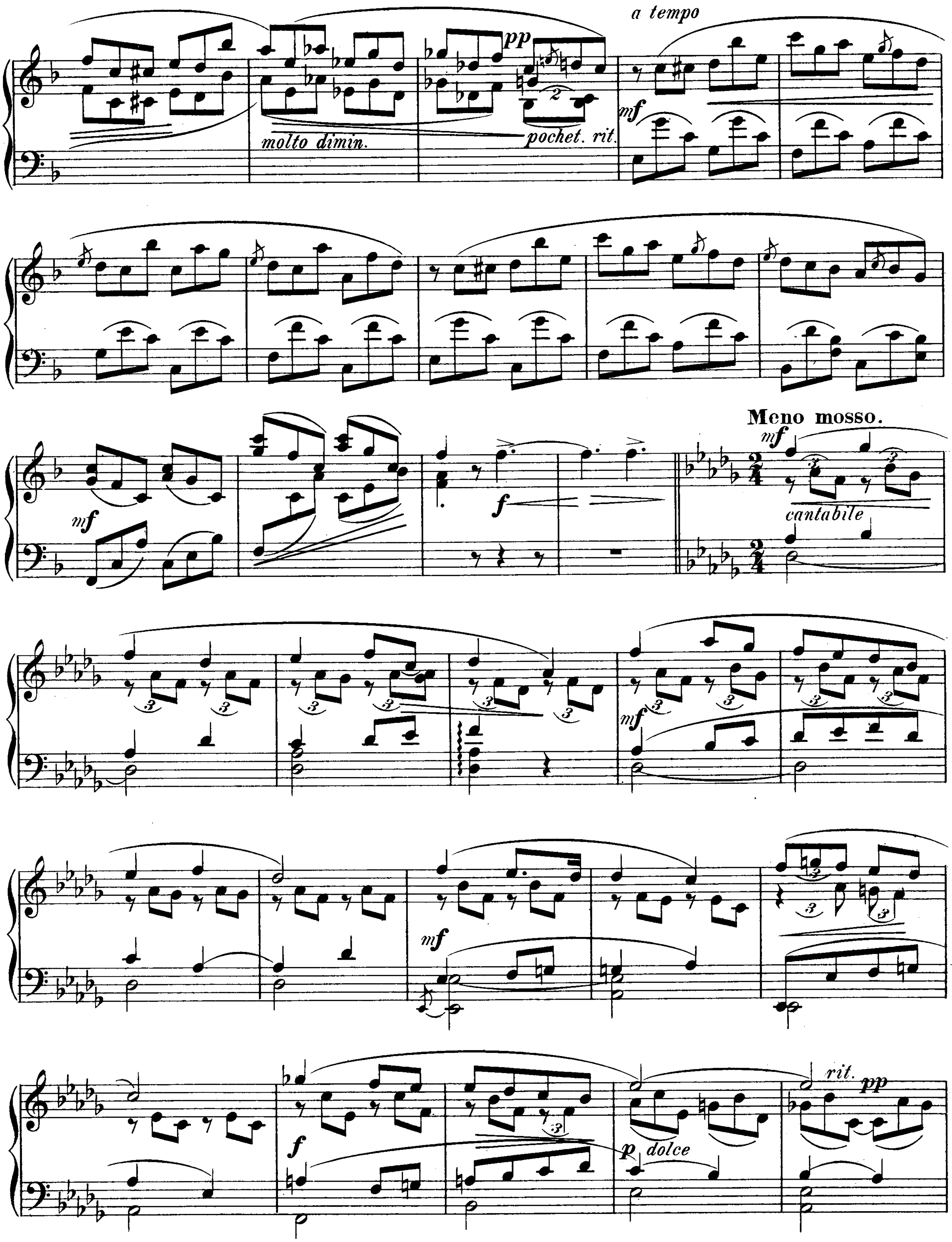

Tempo I.
mp poco cresc.
rallent.
dimin.
p
p
p
p
mf
m.g.
p
mf
riten.
Più lento.
p espressivo
dimin.
pp
rallent.
pp smorzando
ppp
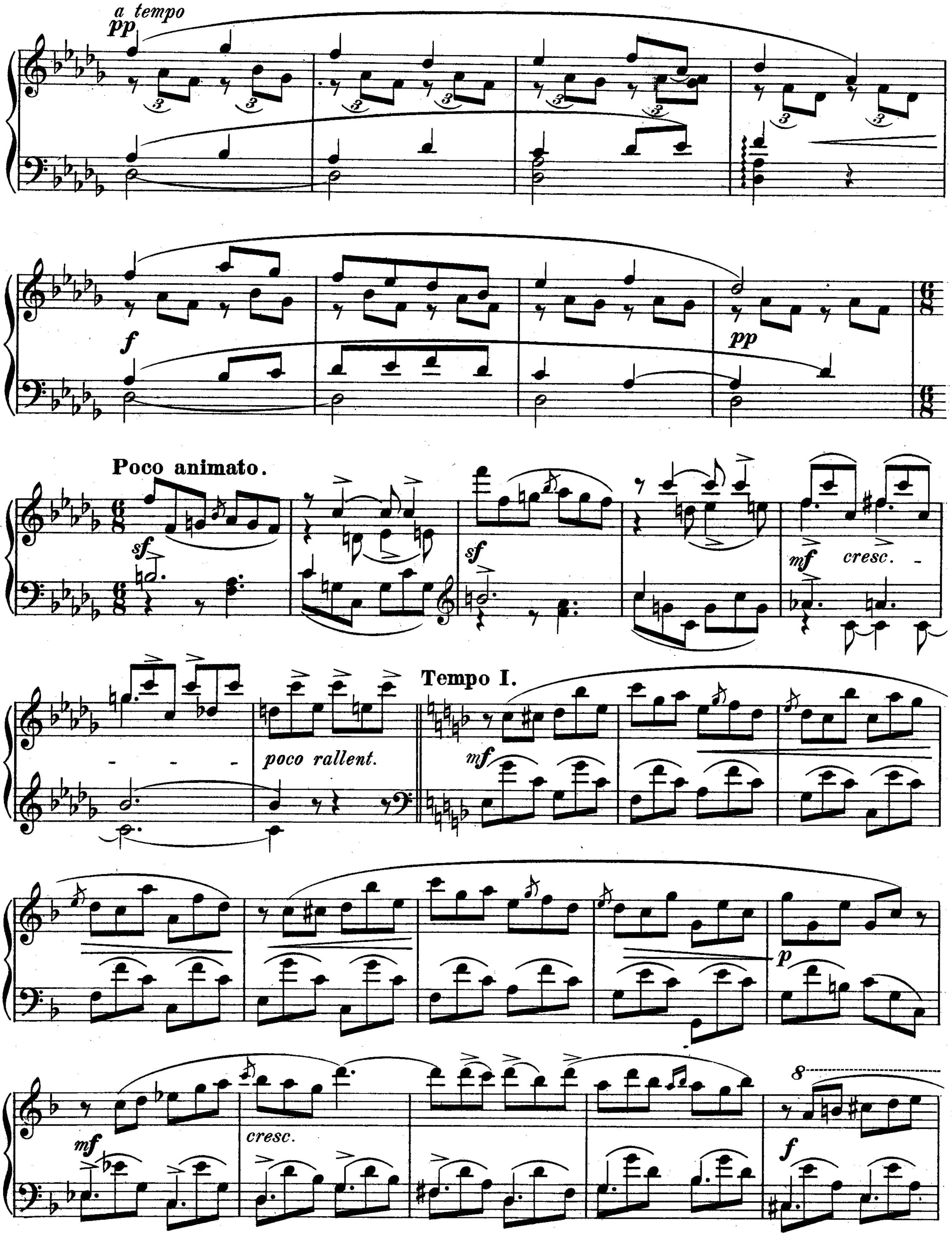
Impromptu.
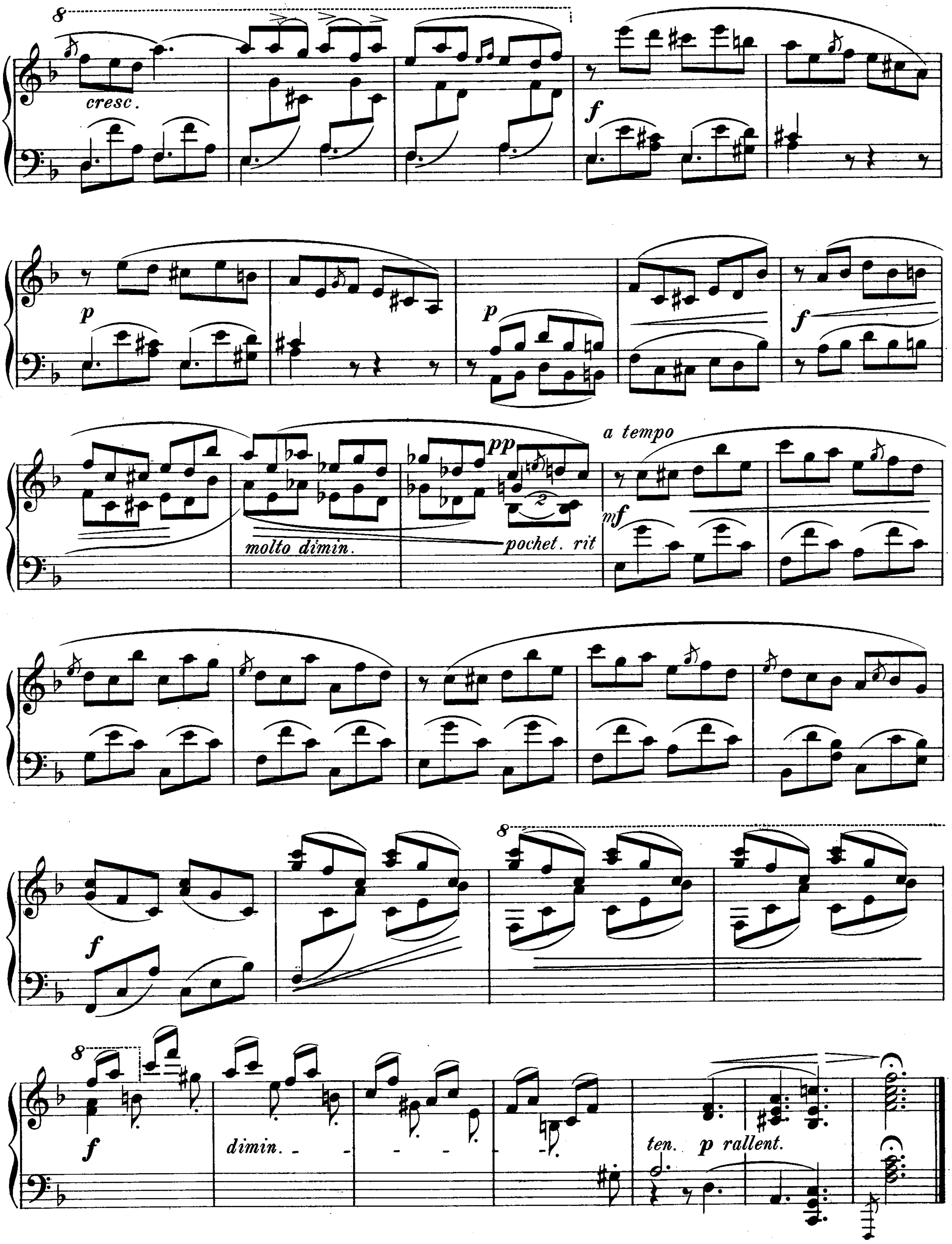
G. Karganoff, Op. 22 №4.

Vivace.




a tempo
pp
mf
molto dimin.
pochet. rit.
mf
f
Meno mosso.
mf
cantabile
mf
mf
f
p dolce
rit.
pp
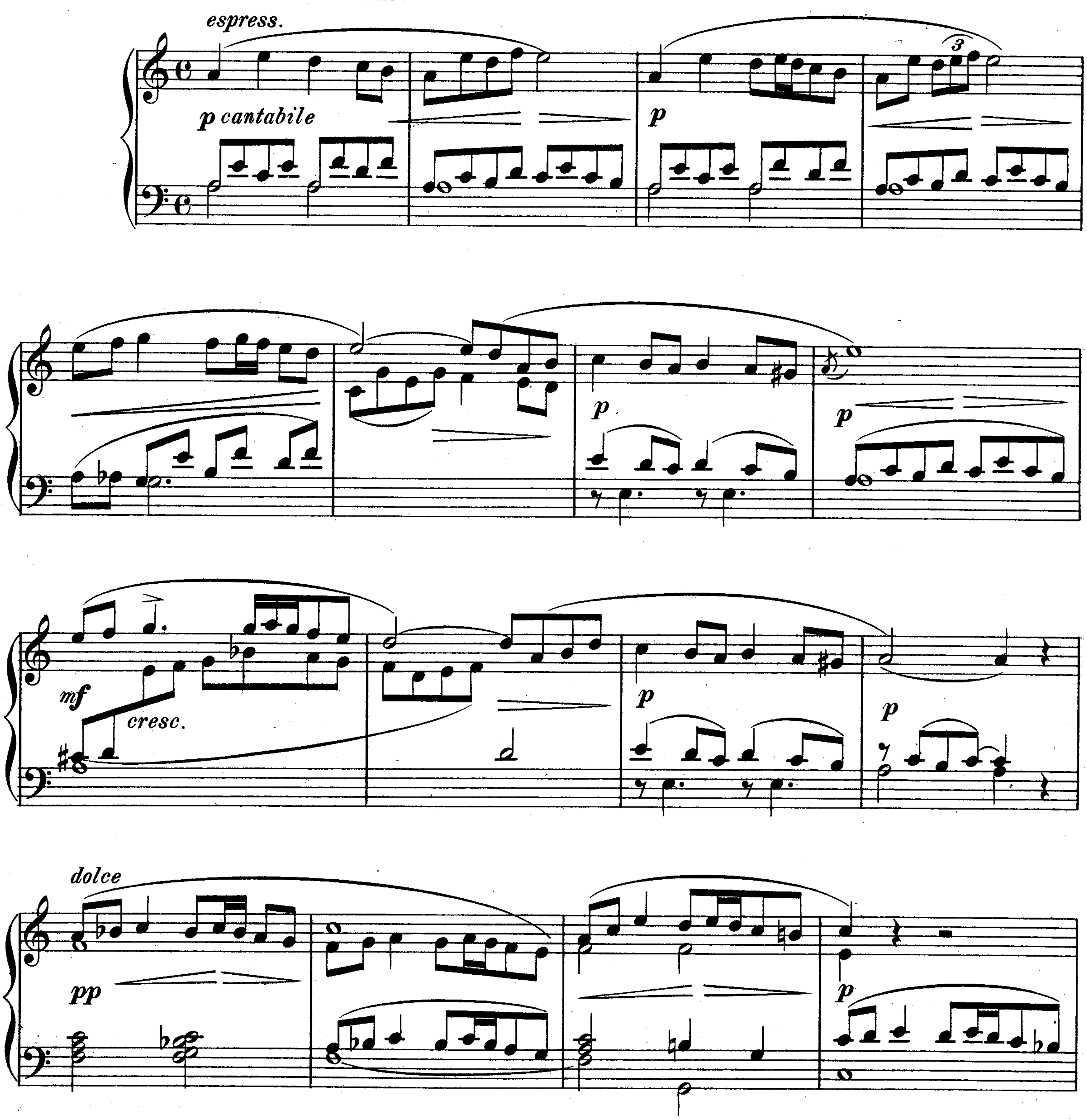

a tempo
pp
f
pp
Poco animato.
sf
sf
mf
cresc.
poco rallent.
Tempo I.
mf
p
mf
cresc.
f
8
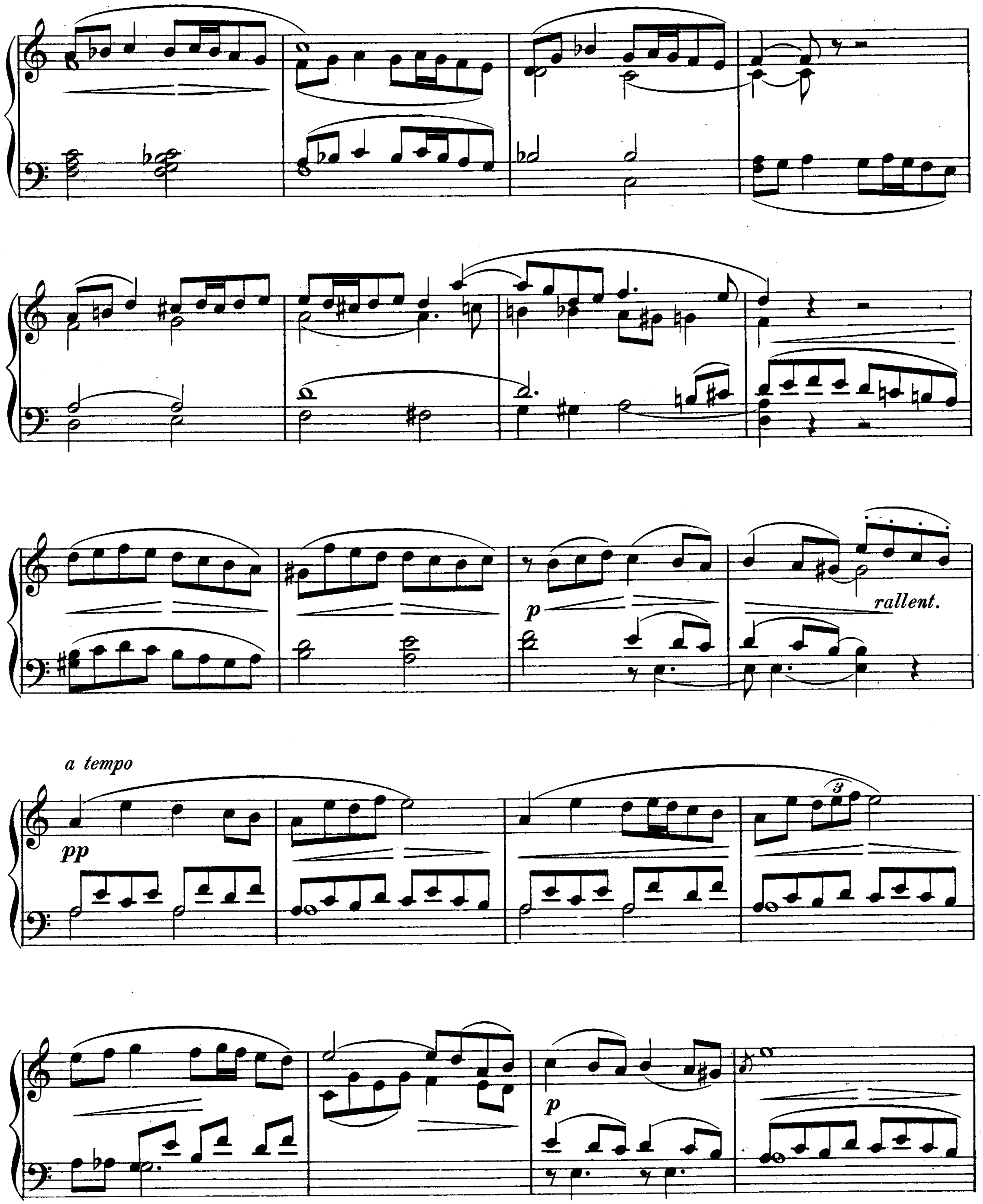

8
cresc.
f
p
p
f
molto dimin.
pp
pochet. rit
a tempo
mf
f
8
8
f
dimin.
ten.
p rallent.
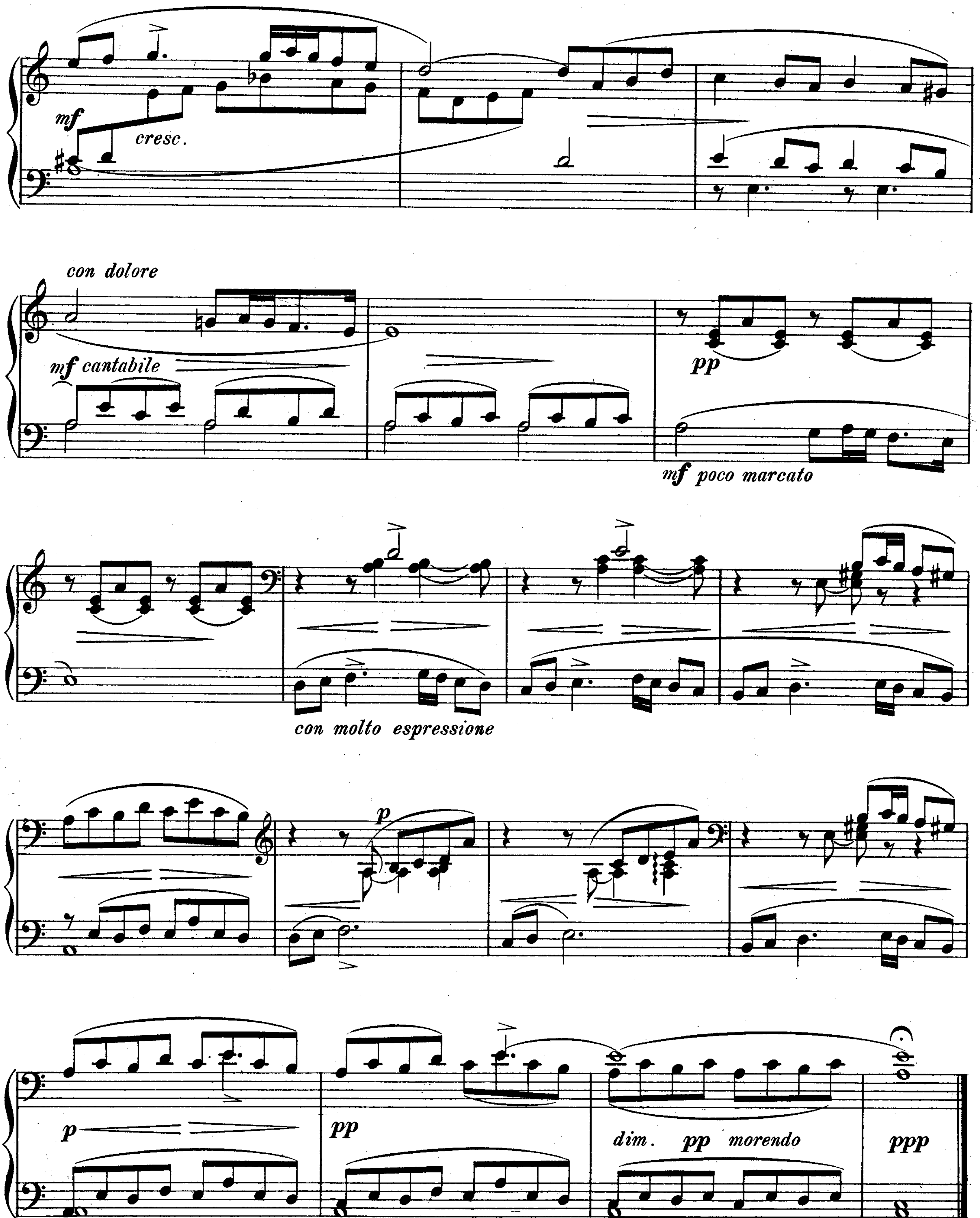
Chant d'une Mendiante.

G. Karganoff, Op. 22 № 5.

Andante non tanto.




rallent.
a tempo
pp
p


mf cresc.
con dolore
mf cantabile
pp
mf poco marcato
con molto espressione
p
p
pp
dim. pp morendo
ppp

Compositionen für Pianoforte zu zwei Händen



Verlag von D. Rahter, Leipzig.

R. Altschul. ℳ
Concert-Walzer nach Joh. Strauss 2,—

Albert Amadei.
Op. 20. Impromptu 2,50

Anton Arensky.
Op. 42. 3 Morceaux pour Piano. Complet . . . . 2,—
Einzeln:
No. 1. Prélude . . . . . . 1,—
No. 2. Romance . . . . . . 1,—
No. 3. Etude 1,20
6 Clavierstücke in Kanonform. 1. Fremdes Leid. 2. Widerspruch. 3. Marsch. 4. Sorglosigkeit. 5. Geständniss. 6. Sehnsucht . 2,—

J. S. Bach.
Gavotte, tirée d'une Suite pour Violoncelle, arrangée par Théodore Stein 1,20
Gigue in Emoll (Repertoire Leschetizky No. 9) . . . . . . 1,—
Praeludium und Fuge (Esdur) für Orgel. Zum Concertgebrauche für Pianoforte frei bearbeitet von Ferruccio B. Busoni . . . 3,—
Toccata (Dmoll) für Orgel. Für Pianoforte zum Concertvortrag bearbeitet von Louis Brassin 1,50

Mili Balakirew.
Islamey. Fantaisie orientale . . . 3,—

Friedr. Baumfelder.
Op. 260. 15 Etuden zur Ausbildung des Geschmacks.
Heft I (No. 1—8) 2,50
Heft II (No. 9—15) 2,50

L. van Beethoven.
12 Clavierstücke, aus den Kammermusikwerken für den Unterricht frei bearbeitet von Edmund Parlow.
No. 1. Finale aus dem Streichquintett Op. 4, Esdur . . . 1,20
No. 2. Allegro vivace aus der Flötenserenade Op. 25 . . . 1,—
No. 3. Andante scherzoso aus der Violinsonate Op. 23, Amoll 1,—
No. 4. Variationen aus der Serenade Op. 8, Ddur . . . 1,—
No. 5. Polonaise a. d. Serenade Op. 8, Ddur . . . . . . —,80
No. 6. Adagio aus dem Streichtrio Op. 9, Gdur . . . . . 1,—

Albert Biehl.
Op. 80. 3 leichte instructiv fortschreitende Sonatinen.
No. 1. *C* . . . . 1,—
No. 2. *F* 1,30
No. 3. *G* 1,30
Op. 81. Jugendlust. 4 leichte und instructive Rondinos. No. 1—4 je —,50
Op. 81a. Jugendlust. 6 leichte und instructive Rondinos . Compl. 3,—
— Einzeln. No. 1—6 . . . . je —,80

Louis Brassin.
3me Barcarolle . . . . 1,—
Polka de la princesse 1,75
Etude de concert (UT maj.) . . . . 2,—

Ferruccio B. Busoni.
Op. 30a. 2 Clavierstücke.
No. 1. Contrapunktisches Tanzstück . . . . 1,—
No. 2. Kleine Balletscene III . 1,—
2 Cadenzen zu L. van Beethoven's Clavier-Concert No. 4, Gdur . 1,20
Praeludium und Fuge (Esdur) f. Orgel von Johann Sebastian Bach. Zum Concertgebrauch für Pianoforte frei bearbeitet. . . . . 3,—

J. Boroffka. ℳ
Op. 1. 2 Clavierstücke.
No. 1. Melodie . . . . . . 1,—
No. 2. Impromptu . . . . . 1,—
Op. 2. Variationen über ein Originalthema . . . . 3,—

Napoleone Cesi.
Op. 14. No. 1. Romanza . . . . 1,—
— No. 2. Quasi Scherzo . . . . 1,—
Op. 15. Capriccio . . . . . . 1,—
Op. 19. Barcarola . . . . . . 1,—

Fr. Chopin.
23. Mazurka, für den Concertvortrag bearbeitet von Louis Brassin 1,50
Op. 27 No. 2. Nocturne in Desdur (Repertoire Leschetizky No. 7) . 1,30
Op. 20 No. 1. Scherzo in Hmoll (Repertoire Leschetizky No. 8) . 2,—

J. B. Cramer.
Sonata und Rondoletto, frei bearbeitet und zu instructiven Zwecken herausgegeben von C. van Ark, Professor am Conservatorium zu St. Petersburg.
I. Sonate. A. 1,80
II. Rondoletto, D. 1,20

César Cui.
3 Morceaux. Complet 2,30
No. 1. Nocturne . . . . . 1,—
No. 2. Scherzino . . . . . 1,—
No. 3. Polka . . . . 1,—

A. Dargomischsky.
Tarantella, transcrite par F. Liszt 3,—

Alfonso Falconi.
Op. 17. 4 Pezzi. Complet . . . 2,—
No. 1. Allegretto . . . . . —,60
No. 2. Il pastore sulla collina —,60
No. 3. Gavotta . . . . . . 1,—
No. 4. Giga . . . . —,60
Op. 26. 4 Pezzi per Suite. Cpl. . 2,50
No. 1. Preludio 1,50
No. 2. Gavotta . . . . . . —,80
No. 3. Sarabanda . . . . . —,50
No. 4. Giga . . . . —,80
Op. 32. Canti dell' alba. 5 Pezzi idillici. Complet. . . . . . 4,—
No. 1. L'aurora . . . . . . 1,—
No. 2. I falciatori . . . . . —,80
No. 3. Le pastorelle . . . . —,80
No. 4. Nella foresta . . . . 1,—
No. 5. Ballada mattutina . . . 1,50

John Field.
Nocturne in Bdur (Repertoire Leschetizky No. 4) . . . . . . —,80

Alexander v. Fielitz.
Op. 5. 3 Clavierstücke.
No. 1. Nocturne. . . . . . . —,80
No. 2. Walzer-Serenade . . . 1,30
No. 3. Spanischer Tanz . . . 1,—

Alban Förster.
Op. 62. Blätter und Blüthen. 6 leichte Clavierstücke. Complet . . . 3,—
No. 1. Mailied . . . . . . —,80
No. 2. Stilles Glück . . . . —,50
No. 3. Elfentanz . . . . . —,50
No. 4. Erntereigen. . . . . —,80
No. 5. Waldesfrieden . . . . —,50
No. 6. Bruder Lustig. . . . —,80
Op. 69. Für die Jugend. Kleine Lieder und Tänze. Leichte Vortragsstücke. Heft I—III. . je 1,50

Cornelius Gurlitt.
Op. 110. 2 Rondos.
No. 1. Asdur. 1,50
No. 2. Amoll. 1,50
Op. 111. Memoria. Rondo appassionato, Fmoll 2,30

Ludwik Grossmann. ℳ
Klänge aus Polen. 5 nationale Tanzweisen. Complet. . . . . . 3,—
No. 1. Am Landhaus bei den Lärchenbäumen . . . . . —,80
No. 2. Beim Tanz. Mazur . . 1,—
No. 3. Im Wirthshaus. Scherzo 1,—
No. 4. Cracovienne . . . . —,60
No. 5. Cracovienne . . . . —,80

Alfred Grünfeld.
Op. 31. Menuetto . . . . . . 2,—
Op. 35. Humoreske No. 2 2,50
Op. 36. Mazurka No. 6 . . . . 2,—
Op. 37. Spanisches Ständchen . . 2,—
Op. 38. Barcarole No. 3 2,50
Op. 39. Impromptu No. 2 . . . . 2,—
Op. 40. Etude 2,50

Adolph Henselt.
Abschiedsklage. Melodie . . . . 1,—
Ballet und Chor „Die Sonn' erwacht" aus dem Melodrama „Preciosa" von C. M. v. Weber, für Pianoforte übertragen 1,50
Mon chant du cygne. Sérénade . . 1,20
„Das war im ersten Lenzesstrahl", Romanze v. P. Tschaikowsky (Op. 38 No. 2) für Pianoforte übertragen 1,50
„Freudvoll und leidvoll." Romance de O. K. Klemm, interprétée pour Piano . . . . —,80
— transcrite pour Piano . . . —,80
Marche nuptiale de F. Mendelssohn-Bartholdy. Interprétation pour Piano 1,50
Der arme Minnesänger, von K. M. v. Weber, für Pianoforte übertragen . . . . 1,—
Die Nacht im Walde. Lied v. Peter, Prinz v. Oldenburg, f. Pianoforte übertragen 1,50
Romance „Unter blüh'nden Mandelbäumen" de l'opéra „Euryanthe" de Ch. M. de Weber, transcrite pour Piano 1,20
Romance russe de S. Tanéeff transcrite pour Piano . . . . . . —,60
„Sehnsucht." Melodie . . . . . 1,—
Valse de Joh. Strauss, interprétée pour Piano . . . . —,80

Antoine Herzberg.
Op. 129. „O wenn ich wüsste." Romance de P. Kosloff, transcrite pour Piano 1,30
Op. 137. Mazurka de l'opéra „Eugène Onéguine" de P. Tschaikowsky 1,25

Georg Hoth.
Op. 6. Suite im alten Style. Compl. 2,—
No. 1. Praeludium . . . . . —,60
No. 2. Mennuett . . . . . . —,80
No. 3. Sarabande . . . . . —,50
No. 4. Gavotte . . . . . . 1,—
Op. 8. 3 Clavierstücke. Complet . 2,—
No. 1. Praeludium . . . . . —,80
No. 2. Ariette . . . . . . —,60
No. 3. Barcarole . . . . . 1,—
Op. 14. Poésies musicales. 7 Morceaux. Complet . . . . . . 3,—
No. 1. Impromptu . . . . . —,80
No. 2. Intermezzo . . . . . 1,—
No. 3. Nocturne. . . . . . —,80
No. 4. Petit Poème . . . . . —,80
No. 5. Prélude . . . . . . 1,—
No. 6. Valse staccato . . . . 1,—
No. 7. Sérénade . . . . . . 1,—

Hans Huber.
Op. 8. 5 Scherzi.
Heft I (No. 1—2) 2,75
Heft II (No. 3—5) 2,50

Florian Hermann. ℳ
Compositions.
No. 2. Première Rêverie russe 1,—
No. 6. Deuxième Rêverie russe 1,—
No. 17. Souvenir-Valse . . . 1,8
No. 18. Cinquième Rêverie russe, composée sur une chanson d'Alabieff. . . . . 1,—
No. 19. Sixième Rêverie russe 1,2
No. 21. Hommage-Valse. Nouvelle Edition 1,8
No. 27. Rêverie-Mazurka . . —,6
No. 28. Sophie-Polka 1,2
No. 30. Polka petite-russienne composée d'après une chanson petite-russienne . . . . . —,8
No. 32. Seconde Rêverie petite-russienne . . . . 1,—
No. 38. A nous deux. Polka dansante 1,2
No. 49. Russischer Soldaten-Marsch 1,7
No. 50. L'Espiègle. Polka dansante 1,2
No. 51. Russische Soldaten-Polka 1,2
No. 52. Grande Polka petite-russienne 1,2
No. 53. Troisième Polka russe 1,—
No. 54. Valse dansante . . . 1,8
No. 55. Mazurka dansante . . 1,2
No. 56. Chant du soir. Variation concertante 1,8
No. 57. Romance russe . . . . 1,—
No. 58. Second Poème lyrique 1,8
No. 59. Die Klätscherinnen. Charakteristischer Galopp . . 1,5
No. 60. Second Quadrille lithuanien composé d'après les chansons polonaises de Stanislas Moniuszko . . . . . . 2,—
No. 61. Souvenir de Roubno. Polka dansante 1,2
No. 62. Orpheline-Polka . . . 1,—
No. 63. La Sympathie. Valse dansante 1,8
No. 64. Salut au rossignol. Valse pour le Chant. Edition pour Piano 1,8
No. 65. 2 Etudes de concert . 2,—
No. 66. Selma-Walzer. 1,8
No. 67. Neuvième Rêverie russe 1,—
No. 68. Dixième Rêverie russe 1,—
No. 69. Eiffel-Polka 1,2

Antoine de Kontsky.
Op. 311. Gavotte 1,2
Op. 312. Le secret d'amour. Valse 2,—
Op. 313. Menuet de la comtesse . 1,2

Emil Krause.
Op. 70a. 25 Studien aus der Clavierschule. Op. 70. (1. Andante. 2. Adagio molto. 3. Capriccio. 4. Andante tranquillo. 5. Allegro brillante. 6. Capriccio. 7. Scherzo. 8. Presto leggiero. 9. Invention. 10. Eroica. 11. Andante. 12. Dreistimmige Fuge. 13. Presto. 14. Capriccio. 15. Intermezzo. 16. Praeludium. 17. Kanon. 18. Invention. 19. Allegro. 20. Allegro moderato. 21. Allegro moderato. 22. Allegro. 23. Allegro agitato. 24. Andantino. 25. Brautlied) . . . . 5,—

Gustave Kross.
Cadence pour la Rhapsodie hongroise No. II de F. Liszt. . . . . . 1,—

Rudolf Kündinger.
2 Clavierstücke.
No. 1. Fdur 1,8
No. 2. Gmoll . . . . 2,—

C. G. Röder, Leipzig.